EDICIONES LA MIRADA

Available in Amazon.com / A la venta en Amazon.com

*Katábasis: siete viajeros cubanos sobre el camino*, eds. Jesús J. Barquet e Isel Rivero. 2014. 80 pp. ISBN: 978-0-9911325-0-8. Nacidos en décadas diferentes del siglo XX y residentes en diferentes países, Nivaria Tejera, Orlando Rossardi, Damaris Calderón, Joaquín Badajoz, Yoandy Cabrera, Rivero y Barquet interpretan en poemas largos la experiencia de la diáspora y de la evolución histórica de Cuba después de 1959. Imagen de cubierta e ilustraciones interiores: Justo Luis.

*JJ/CC*, de Jesús J. Barquet y Carlota Caulfield. 2014. 90 pp. ISBN: 978-0-9911325-1-5. A manera de tríptico, este poemario incluye las colecciones breves «Refugios cotidianos», de Barquet; «Flashes (après Reverdy)», de Caulfield; y en coautoría, «Moradas». Las tres colecciones establecen un sugerente diálogo entre sí y ofrecen una poética de la contemplación que celebra la experiencia de la cotidianidad.

*Todo parecía (poesía cubana contemporánea de temas gays y lésbicos)*, eds. Jesús J. Barquet y Virgilio López Lemus. 2015. 166 pp. ISBN: 978-0-9911325-2-2. Primera antología de poesía cubana y cubanoamericana sobre temas relacionados con la condición LGBT. Entre los 42 autores incluidos están Abilio Estévez, Achy Obejas, Alberto Acosta-Pérez, Alina Galliano, Amauri Gutiérrez Coto, Antón Arrufat, Damaris Calderón, Isel Rivero, Lina de Feria, Magali Alabau, Maya Islas, Nelson Simón, Norge Espinosa, Reinaldo García Ramos y Richard Blanco. Incluye poemas en inglés traducidos al español por Barquet y Benito del Pliego. Imagen de cubierta: Jorge L. Porrata.

*Imposeída (46 poemas)*, de Mercedes de Acosta. Eds. Jesús J. Barquet y Carlota Caulfield. Traducción de Barquet, Caulfield y Joaquín Badajoz. 2016. 92 pp. ISBN: 978-0-9911325-4-6. Primera compilación y traducción al español de textos de los poemarios publicados entre 1919 y 1922 por esta autora estadounidense de padre cubano y madre española. Entre temas íntimos y sociales, de Acosta plasmó la experiencia urbana y homoafectiva de una época turbulenta y transgresora. Imagen de cubierta: José Rosabal.

*Orbes 1959-2016: Tierra-agua-fuego, Orbe Terrestre, La Afrodita de Cnido, Razón de Eros, Naturaleza en el espejo*, de Mercedes Cortázar. Ed. Jesús J. Barquet. Prólogo de Alberto Abreu Arcia. Comentarios de Julio Cortázar, Gastón Baquero y Servando Sacaluga. 2017. 168 pp. ISBN: 978-0-9911325-5-3. Amplia compilación de la poesía inédita o dispersa en publicaciones periódicas entre 1959 y 2016, de la poeta cubana Mercedes Cortázar, quien reside en los Estados Unidos desde 1961. Ilustraciones interiores: Andrée Conrad.

*glotOnerías y olfAteos (de florEs en cUbículos)*, de om ulloa. Prólogo de Yoandy Cabrera. 2017. 122 pp. ISBN: 978-1544264943. Libro complejo y múltiple donde disfrutar del sugestivo y renovador entramado lingüístico y temático que define el peculiar estilo de una autora clave dentro de la poesía hispanounidense y cubana contemporánea. Imagen de cubierta: om ulloa.

*Espacio circular: quince nuevos poemas y veintidós respuestas a Gerardo Fernández Fe*, de Reinaldo García Ramos. Prólogo de Fernández Fe. 2017. 100 pp. ISBN: 978-1973981411. Incluye un Apéndice con poemas de García Ramos que se mencionan en la entrevista y proceden de sus libros anteriores. Unos y otros poemas enmarcan una conversación que se vuelve exploración de la memoria personal y colectiva. Imagen de cubierta e ilustración interior: Sergio Chávez Bonora.

*Aguja de diversos*, de Jesús J. Barquet. 2018. 196 pp. ISBN: 978-0-9911325-6-0. La trama del vivir, con sus inclementes circunstancias políticas y sus zonas litúrgicas de intimidad e iluminación artística y espiritual, es aquí dueña de riquísimas variaciones tonales. El volumen está compuesto por Libro I: *Deslaves*, Libro II: *De repente la vida*, Intermezzo: *Vis(itac)iones de Aztlán*, y Anexo: *Cantos libres*. Diseño de cubierta y contracubierta: Jorge L. Porrata.

*Una onda en el agua*, de Heriberto Pagés Lendián. Prólogo de Virgilio López Lemus. 2019. 112 pp. ISBN: 9781796219371. Una soledad ontológica crea la onda del título del cuarto poemario de este poeta cubano radicado en Toronto desde 1992, una onda en que lo personal y lo universal se entrelazan creando un mapamundi de referencias temporales y espaciales, una onda que entrega la fruición de las palabras e imágenes del ensueño que es vivir, aun en el destierro. Diseño de cubierta y contracubierta: Franky Piña.

*Camino de imposesión (sonetos)*, de Jorge García de la Fe. En coedición con El Beisman (Chicago). Prólogo de Fernando Olszanski. Estudio de Jesús J. Barquet. 2019. 196 pp. ISBN: 9781798954010. En manos de este poeta cubano radicado en Chicago, el soneto sirve para decirnos que el cuerpo deseado y el cuerpo de la patria participan de una misma intensidad evocativa y resbaladiza que termina sumiendo al hablante lírico en una suerte de desarraigo y perenne insatisfacción. Imagen de cubierta: Ignacio Guevara